ألعاب الأطفال الغنائية

اعـــداد
الدكتور كمال الدين حسين
كلية رياض الأطفال - القاهرة

اشــراف
الدكتورة كاميليا عبد الفتاح
عميدة كلية رياض الأطفال

الطبعة الأولى
١٤١١ هـ ـ ١٩٩١ م

ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العربي
الإدارة : ١١ شارع جواد حسني
ص.ب ١٣٠ القاهرة ت: ٣٩٢٥٥٢٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

اللعب .. ضرورة للطفل .. يساعد فى نموه الحركى .. ويعمل على تنمية القدرات والمهارات التى تمكن الطفل من أن يدرك ... ويتعرف .. ويتحكم فى العالم من حوله .

وألعاب الأطفال بسيطة .. تلقائية .. تلقائية فى أدائها .. بسيطة فى تنظيمها .. لاتحتاج إلى ملاعب أو معدات، فهى تؤدى داخل الحجرات وفى الساحات .. كل ماتحتاجه هي الرغبة فى اللعب وبعض المعدات البسيطة الموجودة بالبيئة حول الطفل .. فإن لم يكن جسمه هو الأداة ، فهى أجزاء من النبات .. جريد شجرة أو قطعة خشب أو ثمرة من الثمار .

هذه هى ألعاب الأطفال التى يبدأ الطفل فى أدائها مع بدء نمو قدراته الحركية حيث لاتزيد عن مجموعة من الحركات العشوائية التى تأتى كاستجابة لاستثارة أعضاء الحس لدى الطفل ، ثم تنمو مع نمو قدراته الحركية إلى ألعاب جماعية يؤديها مع أبناء الجيران داخل أو خارج المنزل أو مع زملاء الدراسة (برياض الأطفال أو بالمدرسة الابتدائية) .

وعادة ما يترنم الطفل أثناء لعبه الجماعى وبصوته الجميل بمقاطع غنائية بسيطة اللحن أو موقعة بإيقاع حركة اللعب ، والنصوص الغنائية بسيطة فى كلماتها وإن تخللتها فى بعض الأحيان ألفاظ غير ذات معنى ، فهذا لايعنى خلو هذه الألفاظ المطلق من المعنى ، بل لابد أنه كانت لها دلالة ذات يوم وتعرضت لعوامل الحذف أو التغيير ، مثلها مثل كثير من أشكال التعبير الشفاهى الشعبى، حيث تختفى الدلالة وتبقى الممارسة أو اللفظ الذى يتواتر عبر الأجيال .

والألعاب التى تم اختيارها هنا .. هى مجموعة من الألعاب الشعبية الجماعية الحركية التى يؤديها الأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة ، والتى يمكن الاستفادة بخصائصها الوظيفية فى « رياض الأطفال » للمساعدة فى تنمية قدرات الطفل الحركية والمعرفية والنفسية والاجتماعية على حد سواء .

ففيها ألعاب تنمى القدرات الحركية وتقوى العضلات (ألعاب الجرى والوثب) وألعاب تعمل على تنمية القدرة على التركيز والانتباه ، وألعاب تعمل على إكساب الطفل بعض المعارف كأسماء الطيور والفاكهة ... وألعاب تؤكد على مفاهيم الاتجاه والمكان (فوق – تحت – داخل – خارج) ، وألعاب تساعد على الأداء الجماعى والتعارف .

وبقليل من التعديل يمكن توسيع نطاق الاستفادة من هذه الألعاب فيمكن استبدال أسماء الطيور مثلا فى بعض الألعاب بأسماء الألوان ، أو الأعلام ، أو الأرقام ... إلخ .

وبدلا من الدائرة والخط وهما أبسط الأشكال التى يتعامل معها الطفل ويدركها يمكن التاكيد على أشكال أخرى بسيطة كالمثلث والمربع .. مثلا .

وقد حاولت فى صياغة النصوص الغنائية أن أعدل فى أضيق الحدود بعض الألفاظ التى تدعو الأصول التربوية الحديثة إلى تعديلها .. وفى نفس الوقت حرصت على الإبقاء على النص الشعبى مع ذكر موقع التعديل .

وأخيراً فإن هذه المجموعة من الألعاب الشعبية الحركية الغنائية قد روعى فى اختيارها أن تتضمن أكثر النماذج شيوعا ، ولذلك لم يقتصر جمعها على الميدان بل تم الاستفادة من الدراسات السابقة فى هذا المجال وخاصة دراستى الأستاذة / بهيجة رشيد ، ودراسة محمد عمران عن الألعاب الشعبية وأغانيها ،

وقد روعى أن تتضمن الألعاب هنا :

١- ألعاب الاختيار (القرعة).
٢- ألعاب تساعد على تنمية القدرة على التركيز الحركى .
٣- ألعاب تساعد على تنمية القدرات الحركية .
٤- ألعاب تساعد على تنمية القدرات المعرفية .

وقد صنفت الألعاب هنا إلى :

أولاً - ألعاب الاختيار .
ثانيا - الألعاب الغنائية .
ثالثا - الألعاب الحركية .

د . كمال الدين حسين

الدقى - ١٩٩١



أولا : ألعاب الاختيار (القرعة)

١- كلوا بامية .

٢- حادي بادي .

٣- ياغراب ياطاير .

١ - كلوا بامية

اللاعبون : مجموعة من الأطفال من الجنسين .

وصف اللعبة : يقف الأطفال فى دائرة ويمد كل منهم يده مع اتجاه الكف لأسفل ، وتوضع الأيدى بعضها فوق بعض ويغنى الأطفال مع هز الأيدى لأعلى ولأسفل .



كلوا بامية

والقطةسامية

كلتالبامية

عسكر فوق وعسكر تحت

الله عليك يابتاع الكحك

مع انتهاء الأغنية يسحب كل طفل يده ويقلب الكف أو يتركه كما هو والكف المخالف للجميع يخرج من اللعبة حتى يبقى الطفل الأخير فيكون هو الفائز فى القرعة .

٢- حادى بادى

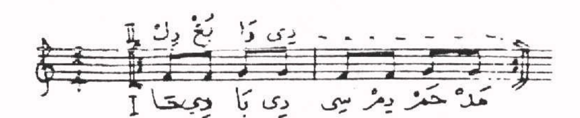
اللاعبون : أطفال من الجنسين

وصف اللعبة : يقف اللاعبون صفاً واحداً وأمامهم أحد الأطفال وهو الذى يقوم بالغناء . يشير الطفل أثناء غنائه على الأطفال الواقفين بالصف واحدا بعد الآخر وهو يردد :

حادى بادى	سيدى محمد البغدادى

شاله كله	وحطه على ده

وعند انتهاء الغناء يخرج اللاعب الذى يشار إليه ، وتتكرر الأغنية حتى يتم اختيار الطفل الأخير .



صورة أخرى :

عند اختيار الأطفال لشىء ما من ضمن مجموعة من الأشياء يغنى الأطفال النص التالى عند إجراء الاختيار :

حادى بادى	كرمب زبادى

بنت العسكر	طالعة تعسكر

إيه علمها	أكل السكر

أدى البير	وأدى غطاه

وأدى النبى	اللى زرناه

٣ ـ ياغراب ياطاير

اللاعبون : مجموعة من الأطفال من الجنسين .

وصف اللعبة : تقف مجموعة الأطفال الراغبين فى الاشتراك فى اللعبة فى صف واحد ممدودى الأكف ، يمر عليهم طفل منهم وهو يغنى مع لمس أيدى اللاعبين واحدا بعد الآخر مع كل كلمة من كلمات الأغنية التالية :

يا غراب ياطاير

يانقار الفطاير

خد ايد

وخلى ايد

سلام نسلم

خادى الايد

ومع انتهاء الأغنية يخرج الطفل الذى تنتهى كلمات الأغنية عند لمس يده ، وهكذا يعتبر آخر طفل يبقى فى الصف هو الفائز فى القرعة .







ثانيا - الألعاب الغنائية

١ ـ التعلب فات

اللاعبون : مجموعة أطفال من الجنسين

نوع اللعبة : حركة جماعية / خارجية

الأدوات : منديل ملفوف ومعقود من الوسط يطلق عليه الطرة .

وصف اللعبة : تجرى قرعة لتحديد اللاعب الذى يقوم بدور التعلب وتعطى له الطرة ، يجلس باقى اللاعبين فى دائرة متجهين لمركز هذه الدائرة .

يبدأ اللعب بأن يجرى التعلب حول الدائرة من خارج قائلا وهو يصيح والمجموعة ترد عليه .

التعلب : التعلب

المجموعة : فات فات

التعلب : وفى ديله

المجموعة : سبع لفات

التعلب : والدبة

المجموعة : وقعت فى البير

التعلب : وصاحبها

المجموعة : تخين وكبير

التعلب : مافتش عليكم الديب

الديب الصحرواى

المجموعة : فات فات

التعلب : وفى ديله

المجموعة : سبع لفات

التعلب : والدبة

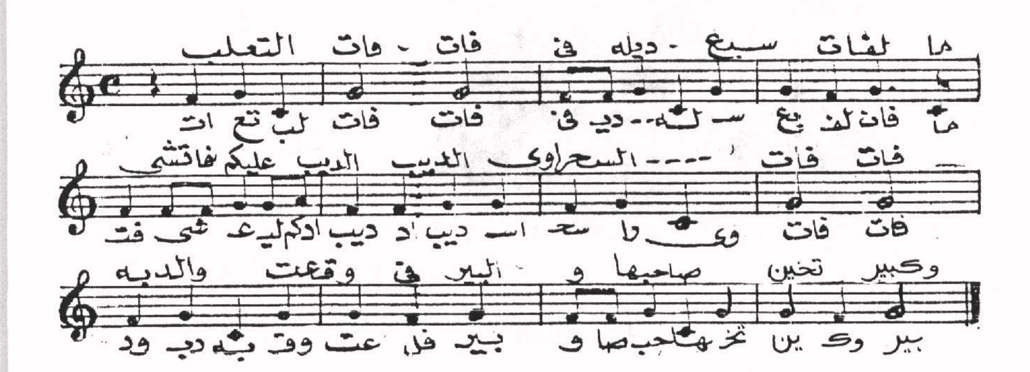
المجموعة : وقعت فى البير

التعلب : وصاحبها

المجموعة : تخين وكبير

فى أثناء الغناء يسقط التعلب الطره خلف أحد الجالسين دون أن يشعر بذلك ويستمر فى الدوران والغناء حول الدائرة ، فإن أكمل دورة كاملة وعاد إلى مكان الطرة ، مرة أخرى ولم يكن اللاعب قد أحس بأن المنديل خلفه ، فإن التعلب يتناول المنديل ويضربه به ، بينما يجرى الآخر حول الدائرة محاولا الهرب منه حتى يصل إلى مكانه فيتركه التعلب ويستمر فى دورانه ويكرر اللعبة .

أما إذا تنبه اللاعب إلى وجود « الطرة » خلفه ، فإنه يتناولها ويجرى خلف التعلب ليضربه بها ، ويجرى التعلب إلى أن يصل إلى المكان الذى خلا بقيام اللاعب ويجلس فيه ، وبذلك يصبح هذا اللاعب هو التعلب وتستمر اللعبة .



٢ ـ الديب

اللاعبون : مجموعة من الأطفال من الجنسين .

نوع اللعبة : حركة جماعية

وصف اللعبة : بالقرعة يتم اختيار طفل يقوم بدور الديب تقف المجموعة فى شكل دائرة متشابكة الأيدى حول الديب ويغنون

المجموعة : يالانلعب فى الجنينة قبل ما يجى الديب علينا

الديب : عو عو عو

المجموعة : ياديب ياديب بتعمل إيه

الديب : بغسل وشى

المجموعة : ياديب ياديب وكمان إيه

الديب : باسرح شعرى

المجموعة : ياديب ياديب علشان إيه

الديب : علشان علشان

هنا يحاول الديب إمساك أحد الأطفال الذين يتركون الدائرة ويجرى الديب يطاردهم حتى يمسك أحد الأطفال ويدخل معه الدائرة وتستمر اللعبة إلى أن يمسك جميع الأطفال .



٣ ـ الغراب النوحى

نوع اللعبة : " لعبة حوارية منغمة ".

اللاعبون : عدد من الأطفال مختلفى العمر " بنات "

الغراب – الأم .... أكبرهن سنا

الأولاد .... أصغر سنا

مكان اللعبة : خارج المنزل

وصف اللعبة : لعبة تعتمد على الحوار بين الأم والغراب فى مواجهة الأم وأطفالها بعد أن يتم تسميته الأولاد بأسماء الفاكهة .

الغراب : أنا الغراب النوحى

أخطف وأطير على سطوحى

"الغراب يهز يديه كالجناحين"

الأم : "ترفع يديها لتحمى أولادها"

وأنا أمهم وأحاجيهم

وإن عشت لأربيهم

إن مت ربي يخليهم لبعضيهم

تختار إيه

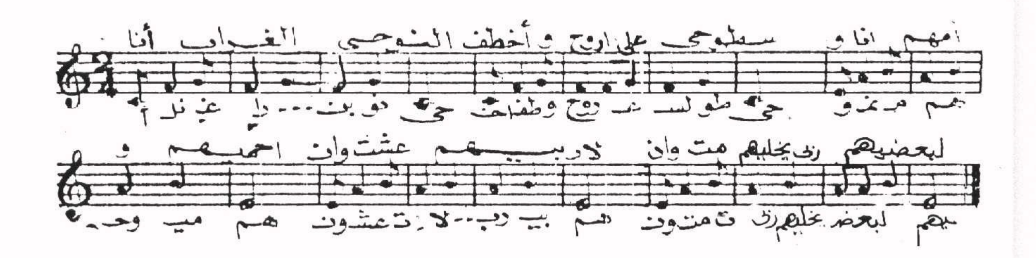
الغراب : عايز لمونة

الأم : اسمها ايه

الغراب : " يختار اسم فاكهة مما سمت بها الأولاد "

مثال : عايز تفاحة

تخرج تفاحة من خلف الأم ويجرى وراءها الغراب ، إذا أمسكها تكون من نصيبه وإذا رجعت لأمها قبل أن يمسكها تكون من نصيب الأم .



الغراب النوحي

صورة أخرى :

وصف اللعبة : تلف مجموعة اللاعبين صفا ، وتمسك كل لاعبة منهن اللاعبة التى أمامها من وسطها ، وتقوم اللاعبة التى فى أول الصف بدور الأم .

يقف اللاعب أو اللاعبة التى تؤدى دور الغراب أمامها ويحاورها محاولا الاقتراب من الصف وخطف فتاة فى الصف .

يحاول أن يأتى الصف من الجهة اليمنى ، فيتحرك اللاعبون بالصف الى الجهة اليسرى وهكذا .

حتى يتم له اختطاف الفتاة الأخيرة وضمها إليه وهكذا حتى ينتقل الصف خلف الغراب ... ولا يتبقى إلا الأم التى تقوم بتمثيل دور الغراب عند تكرار اللعبة.

ويتم غناء هذه الأغنية :

الغراب : أنا الغراب النوحى النوحى

أخطف وأطير على سطوحى على سطوحى

الأم : تخطف مين يانور العين يانور العين ؟

دا أنا أمهم وأحاديهم

إن عشت أنا أربيهم أربيهم

كوكو كوكو عم ياغراب

الغراب : كبشة فلوس وقعت منى

الأم : كداب كداب

الغراب : بأقولكم وقعت منى

الأم : كداب كداب

ثم ينطلق الغراب ليخطف لاعبا من الصف عادة يكون الأخير ليضمه إليه .



٤- ياعم ياجمال

اللاعبون : مجموعة من الأطفال مختلفة العمر من الجنسين

المكان : خارج المنزل

وصف اللعبة : تقف الأطفال فى دائرة ... وتقف من تمثل الجمال فى منتصفها ... ويدور الحوار التالي بين المجموعة وبين الجمال .

الأطفال : ياعم يا جمال ... جمالك فين

الجمال : ع القنطرة

الأطفال : بياكلوا إيه

الجمال : حشيش درة

الأطفال : بيشربوا إيه

الجمال : مية مقطرة

الأطفال : عندك عروسة ولا عريس

الجمال : عندى عروسة « أو عريس » حسب الدور



يقوم الجمال بمسك العروسة من يدها (أو العريس) ويرفعوا ايديها فى الهواء بحركة رأسية دائرية بحيث يصبح وجه كل منهما فى اتجاه عكس الآخر، ويمشيان منحنيين خارجا من الدائرة من تحت أول يدين متشابكين

والمجموعة تقول:

برله برله برليه

فرح عروستنا الأنتيكة

وتلف المجموعة وراءها متشابكى الأيدى حتى تعود

وتتكون الدائرة ... وتكرر اللعبة .

صورة أخرى :

يقف اللاعبون على هيئة نصف دائرة متشابكى الأيدي ويقف اللاعب الذى يؤدى دور الجمال فى بداية القوس واللاعب الآخر الذى يقوم بدور « العريس » على نهاية القوس ويبدأ الحوارالتالى بين الطرفين .



ياعم يا جمال

جمالك فين ؟

فى القنطرة

بياكلوا إيه ؟

حشيش درة

بيشربوا إيه

قطر الندى

عندك عروسة ؟ أو عريس (حسب جنس اللاعب) .

خفة وجميلة

اسمها إيه ؟

اسمها (فلانة) (يحدد اسم اللاعب أو اللاعبة بالصف)

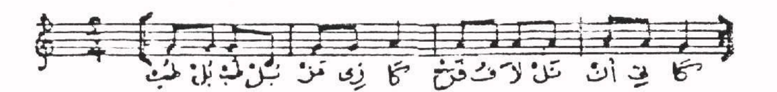
عندئذ يشير اللاعب الذى قام بدور العريس وخلفه صف اللاعبين ويمروا من تحت أيدى اللاعبين التى تم اختيارها واللاعبة التى يجوزها بعد أن يرفعا أيديهما ليسمحا بمرور الصف .

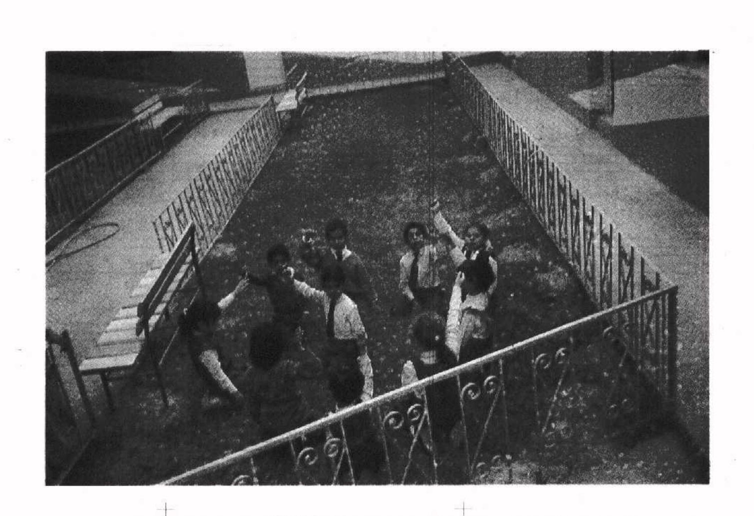
والجميع يقفون

طبل طبل مزيكا

فرح (فلانة) الانتيكا

ثم تستمر اللعبة بعد أن تقف العروسة ووجهها مخالف للصف ، وهكذا حتى يتم استدارة الجميع .





٥ ـ بوللا بوللا

اللاعبون : من البنات فقط

نوع اللعبة : حركية جماعية

شرح اللعبة : تقف البنات في صف واحد وأكتافهن متقاربة والأيدى متشابكة ، تقف بنتان أمام الصف تواجه كل منهما الأخرى .

وتغنيان ويرد الأطفال عليهما وهن يتمايلن يمينا ويساراً أثناء الغناء :



برللا برللا برل للا

عايزين مين ؟

عايزين (يحدد اسم الفتاة من اللاتي يقفن في الصف)

برللا برللا برل للا

تجيبولها إيه ؟

برللا برلا برل للا

نجيب لها خاتم

برللا برللا برل للا

مايقضيهاش

برللا برللا برل للا

ربع الدنيا ليها

برللا برللا برل للا

ما يقضيهاش

برللا برللا برل للا

نص الدنيا ليها

برللا برللا برل للا

مايقضيهاش

برللا برللا برل للا

كل الدنيا ليها

برللا برللا برل للا

مايقضيهاش

برللا برللا برل للا

شباك النبى ليها
برللا برللا برل للا
اتفضلوا خدوها

بعد انتهاء الأغنية تنضم الفتاة التى تم اختيارها إلى الفتاتين اللتين تقومان بدور الخطاب وتكرر اللعبة ... حتى لا يبقى فى الصف إلا فتاتان فقط تقومان بدور الخطاب .

٦- فتحى يا وردة

اللاعبون : مجموعة مختلفة من الجنسين

نوع اللعبة : حركة جماعية

وصف اللعبة : يكون الأولاد دائرة وتتشابك أيديهم ويغنون " فتحى ياوردة "

يمدوا الأيدى على مداها إلى أعلى مع طرح رءوسهم إلى الخلف ويغنون إقفلى يا وردة

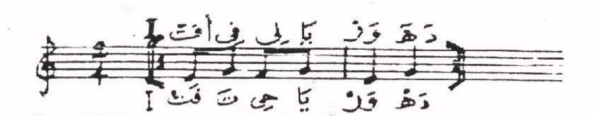
تتقارب الأكتاف وتميل الرأس والجذع إلى الداخل

سلطانية مهلبية

شبيك لبيك

تقفز الأطفال إلى أعلى مع قول شبيك لبيك

يجلسون القرفصاء



صورة أخرى : يقوم الأطفال باختيار قائد يقف فى منتصف الدائرة يلقى مجموعة من التعليمات كلبة سوسو فى اليد

القائد : هنا وردة على الدماغ (يرفع القائد يده على رأسه)

أفراد المجموعة كل يضع يديه على رأسه

القائد : [illegible] (يضع يده خلف الرأس)

الأولاد تقلده

القائد : ايدك جوة

ايدك برة

بطنك جوة

بطنك برة ..... إلخ

ومن يخطىء فى التنفيذ (يقع) ويدخل داخل الدائرة ... ويمنع من اللعب إلى أن يصلوا للفائزة اعتمادا على سرعة إصدار الأوامر وسرعة التنفيذ .... والأوامر تزداد فى السرعة كلما قل عدد الأطفال الذين مازالوا فى الدائرة .



٧ ـ سوسو في المية

اللاعبون : مجموعة مختلفة من الجنسين

نوع اللعبة : حركة جماعية – خارجية

وصف اللعبة : تقف مجموعة الأطفال فى دائرة ويدورون فى اتجاه عقارب الساعة وهم يغنون ثم يكررون الغناء بعكس اتجاه الدوران .

سوسو فى المية   سوسو فى البحر

سوسو صاد عصفورة   من وسط العصافير

" ثم يغنون يكملون "

دخل إيدك جوه

" ينفذ الأطفال ويدخلون أيديهم داخل الدائرة "

طلع إيدك برة

" ينفذ الأطفال ويخرجون أيديهم خارج الدائرة "

هز فيها شوية

" ينفذ الأطفال ويهزون أيديهم "

نط ثلاث نطات

" يقفز الأطفال فى أماكنهم ثلاث مرات "

" يكمل الأطفال الغناء وتنفيذ التعليمات "

دخل رجلك جوا

خرج رجلك برا

هز فيها شوية

نط ٣ نطات

دخل رأسك جوة

خرج رأسك برة

هز فيها شوية

نط ٣ نطات

" ومن يخطىء يخرج من الدائرة وتكرر اللعبة من الأول " .





ثالثا : الألعاب الحركية.

١ - حبة ملح

٢ - طار الحمام

٣ - الطاقية فى العب

٤ - إفتحولى الباب ده

٥ - الاستغماية

٦ - كيكا على العالى

٧ - القطة الشاطرة

٨ - صيد الحمام

٩ - اسمك إيه

١٠ - الكراسى الموسيقية

١١ - نطة لفوق

١٢ - الولد الحيران

١٣ - صيد السمك

١٤ - مالك ياسوسن

١٥ - بتعيطي ليه ياسوسو

١- حبة ملح

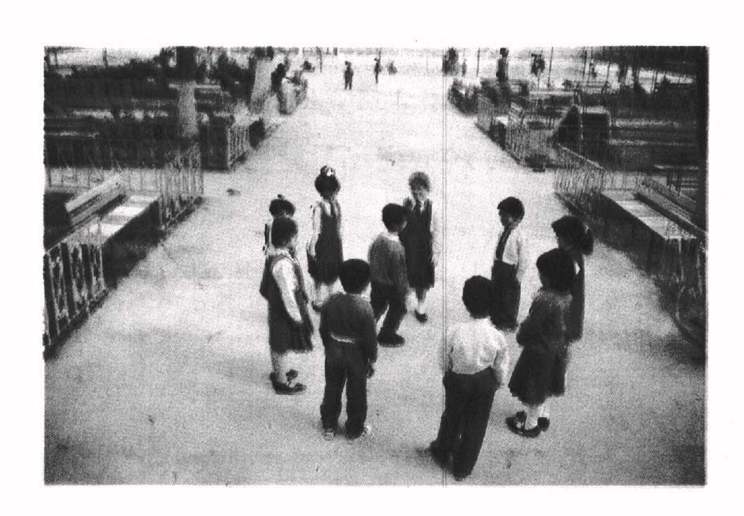
اللاعبون : مجموعة أطفال من الجنسين

نوع اللعبة : حركة جماعية / خارجية

وصف اللعبة : تجرى القرعة لاختيار اللاعب الذى سيؤدى دور السائل ، يقف باقى اللاعبين فى دائرة كبيرة .

يبدأ اللعب بأن يدور (السائل) داخل الدائرة سائلا كلا من الأطفال الواقفين فى الدائرة " حبة ملح " " فيرد عليه الطفل " عند الجارة " فيذهب إلى جاره ويكرر الطلب ، ويكرر الجار الرد .

فى أثناء ذلك يتفق لاعبان أو أكثر بالإشارة الخفية فيما بينهما على تبادل أماكنهما فى الدائرة . فيجرى كل منهما مكان الآخر ويحاول السائل عند ذلك أن يأخذ مكان أحدهما قبل أن يصل إليه اللاعب الآخر ، فإذا نجح تبادل الدور مع اللاعب الذى أخذ مكانه ، وإذا لم ينجح يستمر فى دوره وتستمر اللعبة .



٣- طار الحمام حط الحمام

اللاعبون : مجموعة من الأطفال من الجنسين

وصف اللعبة : يجلس الأطفال فى شكل دائرة ... والقائد (أكبر الأطفال سنا أو المدرس أو من يتم اختياره بالقرعة) يقف فى المنتصف .

يطلب القائد من كل لاعب بالدائرة أن يختار اسم طائر ويعلنه للجميع .

تبدأ اللعبة بوضع الأطفال أيديهم أمامهم .

يقول القائد :

طلعت أنا والعصفورة

يرفع الطفل الذى اختار اسم العصفورة يده مع القائد

يقول القائد :

نزلت لوحدى

وينزل يده والمفروض أن تبقى يد الطفل مرفوعة

يكرر القائد الأوامر باختيار واحد أو أكثر من الطيور والأطفال تنفذ كما فى المثال السابق ، ومن يخطىء فى تنفيذ الأمر يخرج من اللعبة حتى يبقى الأمهر .

هذه اللعبة تساعد على تدريب الأطفال على التركيز .

٣- الطاقية فى العب

من ألعاب الريف

اللاعبون : جماعة من الأطفال

نوع اللعبة : جماعية

الأدوات : منديل أو طاقية أو أى شىء يحل محلها

وصف اللعبة : اللعبة جماعية – يقسم اللاعبون أنفسهم إلى فريقين متساويين ، يقف كل فريق على جانب فى مواجهة الآخر على بعد حوالى عشرة أمتار .

تجرى القرعة لتحديد الفريق الذى يحمل الطاقية (أو المنديل)

يأخذ رئيس الفريق الذى معه الطاقية ، الطاقية ويمر بها على أفراد فريقه واحدا واحدا ليخفيها مع أحدهم متظاهرا بأنه يخفيها فى كل مرة مع كل فرد من أفراد الفريق كى يضلل الفريق المضاد .

يتقدم واحد من الفريق الآخر محاولا معرفة مكان الطاقية أو المنديل بنظرة إلى وجوه اللاعبين ثم يشير على اللاعب الذى يظن أنه يخبئها معه .

تستمر اللعبة مع شخص آخر إذا فشل فى العثور على الطاقية أما إذا نجح فيتبادل الفريقان اللعب .

٤ـ افتحولى الباب ده

اللاعبون : مجموعة أطفال مختلفة من الجنسين

نوع اللعبة : حركة جماعية

وصف اللعبة : يشكل الأطفال دائرة متشابكة الأيدى وبالقرعة يتم اختيار طفل ليقف داخل الدائرة .

والطفل الموجود داخل الدائرة يحاول الخروج منها بضرب الأيدى وهو يقول :

– افتحو لى الباب ده

المجموعة تمنعه من الخروج بتحريك الأيدى المتشابكة أعلى وأسفل وهى ترد :

– الجاموسة والدة

ويكرر الطفل المحاولة من ناحية أخرى فى الدائرة ، حتى ينجح فى الخروج من الدائرة فتطارده المجموعة ومن يمسك به يحل محله .



٥ ـ الاستغماية

اللاعبون : مجموعة من الأطفال من الجنسين

وصف اللعبة : يختار الأطفال من بينهم بالقرعة طفلا ليقف أمام حائط يسمونه « الأمة » تم تعصب عين الطفل .

تنطلق الأطفال تختبىء فى كل مكان

يعلن آخر طفل عن اختفائه بقوله خلاص ، فيرفع الطفل الأول العصابة عن عينيه ، ويبدأ فى البحث عن الأطفال .

تظهر الأطفال تباعا فيحاول مطاردتهم ولمس كل من يصادفه بيده .

الأطفال تهرب من المطاردة وتتجه للحائط (الأمة) قبل أن يمسك بهم .

عندما ينجح الطفل الأول فى ملامسة أو إمساك أى طفل يتبادل معه الدور، وإن لم ينجح فى ذلك يعيد الدور ثانية .



٦ ـ كيكا على العالى

اللاعبون : مجموعة من الأطفال من الجنسين

شرح اللعبة : يختار لاعب بالقرعة ليكون المساك " ويقف باقى اللاعبين على شىء مرتفع عن الأرض ككرسى أو قطعة من الحجر أو ما شابه ذلك .

يبدأ اللعب بأن ينزل كل اللاعبين أو أغلبهم من فوق الأماكن العالية التى يقفون عليها ، فيجرى المساك نحوهم محاولا لمس أحدهم ، فإذا استطاع أن يلمسه قبل أن يعود للصعود على الشىء المرتفع أصبح اللاعب الملموس "مساكا" أو تستمر اللعبة حتى يتمكن " المساك " من ذلك .

يمكن أن تحسب نقطة ضد كل من يلمس من اللاعبين ، وفي نهاية اللعبة تحسب النقط ، فيكون الفائز من أحرز أقلها عدداً .

٧ ـ القطة الشاطرة

اللاعبون : عدد من الأطفال من الجنسين

وصف اللعبة : يقف الأطفال حول طفل معصوب العينين تم اختياره بالقرعة ويلمسونه وهو يحاول أن يمسك بمن يلمسه – والأطفال تهرب منه . وعندما ينجح الطفل فى الامساك بأى من الأطفال يفوز ويتبادلان الأدوار .

وتستمر اللعبة .

٨ - صيد الحمام

نوعها : جماعية حركية

الملعب : يحدد اللعبة بحيث يتسع للجرى والمطاردة ، ويختار فيه مكان يسمى الأم أو (الأمة) .

اللاعبون : مجموعة من الأطفال من الجنسين

طريقة اللعب : يقسم اللاعبون فريقين متساويين ، وتجرى القرعة بين الفريقين ليكون أحدهما فريق الحمام والثانى فريق الصيادين .

يبدأ اللعب بأن يجرى فريق الحمام لينتشر فى ميدان اللعب ، وعند الإشارة يتحرك الصيادون لاصطياد الحمام ومسكه ، ومن يمسك من الحمام يوضع فى (الأم) ويستمر اللعب إلى أن يتمكن الصيادون من مسك جميع الحمام .

بعد ذلك يتبادل الفريقان أماكنهما .

والفريق الفائز هو الذى يستطيع حبس أفراد الفريق الآخر فى زمن أقل .

شروط اللعبة :

١ - لايجوز للصيادين البدء فى صيد الحمام إلا بعد تلقى الاشارة .

٢ - يحظر على اللاعبين من الفريق أن يتعدوا حدود الملعب . فإذا خرجت حمامة أثناء مطاردتها تعتبر ممسوكة ، كما يمنع الصياد من الصيد حتى آخر المباراة إذا خالف هذه القاعدة .

٣ - يجب ألا يبدى الحمام الممسوك مقاومته عند التوجه إلى الأم ويستقر فيه حتى نهاية اللعبة .

٤ – لايجوز لأحد الفريقين الدخول فى منطقة الأم قبل أن يبعد من الملعب ، ومن يخالف ذلك يعتبر ممسوكا .

٥ – يستطيع أفراد الفريق الحمام الذين لم يتمكن فريق الصيادين من مسكهم بعد ، محاولة لمس زملائهم الممسوكين ، فإذا نجحوا فى ذلك أصبح هؤلاء الزملاء أحراراً ، ويحق لهم الاشتراك فى اللعبة ثانية .

٦ – يمكن أن يوجد حارس من الفريق على الأم .

هذه اللعبة شبيهة بلعبة عسكر وحرامية ولها نفس شروطها بإضافة وجود حارس واختيار اللصوص فى البداية .



٩ ـ أسمك إيه

نوع اللعبة : جماعية حركية

شرح اللعبة : تجرى القرعة لتحديد اللاعب الذي سيبدأ اللعب بالانحناء ويتفق مع الحكم سرا على اسم نبات أو حيوان أو جماد معين .

يعلن الحكم للاعبين جنس الاسم الذى اتفق عليه نبات أو حيوان أو جماد .

يبدأ اللعب بأن ينحنى " حنك الدنك " واضعاً كفيه على ركبتيه .

يبدأ اللاعبون القفز فوق ظهره بالترتيب ، ويذكر كل واحد منهم اسما لواحد من النوع المتفق عليه .

يستمر اللعب إلى أن يذكر أحد الفائزين الاسم المتفق عليه . فينحنى بدلا من اللاعب المنحنى .

ويجوز للفائز أن يمتنع عن القفز إذا وجد أنه لايبقى سوى اسم واحد لم يذكر من أسماء النوع المتفق عليه ، وهو نفس ما سمى به اللاعب المنحنى وله أن يطالب بتغيير الاتفاق ، ويتم ذلك بموافقة الحكم .

١٠ - الكراسى الموسيقية

نوع اللعبة : جماعية – حركية

اللاعبون : عدد الأطفال فى أعمار متقاربة (من الجنسين)

الأدوات : عدد من المقاعد أقل فى العدد من عدد الأطفال بواحد

شرح اللعبة : يعطى قائد اللعبة أمرا بالجرى بقوله " اجرى "

يدور الأطفال حول المقاعد فى دائرة " ترص المقاعد فى شكل دائرة" .

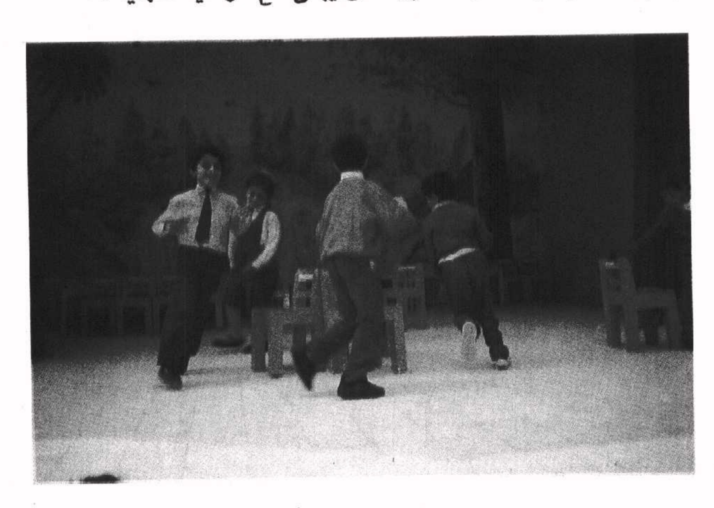
يمكن الاستعانة بموسيقى أو إيقاع ما أثناء الجرى .

يأمر قائد اللعبة اللاعبين بالجلوس ، أو تقف الموسيقى أو الإيقاع فيجرى الأطفال نحو المقاعد وكل يحاول أن يأخذ مقعداً .

يبقى طفل بدون مقعد فيخرج من اللعبة .

يتم خفض عدد الكراسى كرسيا واحدا وتكرر اللعبة .

يعتبر الفائز هو الطفل الأخير الذى يبقى مع كرسيه للنهاية .



١١ ـ نطة لفوق

نوع اللعبة : من ألعاب الرياضة (الحركة) قفز عالى

اللاعبون : أولاد " صبيان "

ملاحظات : شخص ينحنى فى وضع السجود ويداه على ركبتيه .

أيضا يمكن أن يكون في اللعبة أكثر من شخص منحني (أثنين أو ثلاثة).

أحكامها : من يتعثر عن القفز يعتبر خارج اللعبة أو يستبدل مكان الشخص المنحنى .

وصف اللعبة : يقف القافزون طابوراً ... وأمامهم على بعد مسافة مناسبة تمكنهم من العدو والقفز الشخص المنحنى .

ويبدأ القافزون فردا فردا فى العدو والقفز من على ظهر الشخص المنحنى بالضغط باليدين على ظهره والارتفاع بالجسم الى أعلى مع فتح القدمين بحيث يمران جسد المنحنى ويقفز مارا من فوق جسد الشخص المنحنى ثم يكرر المحاولة على الشخص المنحنى الثانى ويعود ليأخذ دوره فى الصف من جديد .



١٢ ـ الولد الحيران

اللاعبون : مجموعة من الأطفال

الأدوات : كرة من الليف أو القماش .

وصف اللعبة : يقف الأطفال فى دائرة بعد أن يتم اختيار أحدهم ليقف فى منتصف الدائرة .

يقذف الأطفال الواقفون على محيط الدائرة الكرة لبعضهم البعض ويحاول الطفل الموجود فى منتصف الدائرة إمساكها ، وإذا استطاع إمساكها يستبدل مكان الطفل الذى قذفها وتستمر اللعبة .

ملحوظة : يمكن أن يقف وسط الدائرة طفلان أو ثلاثة .



صيد السمك

الملعب : يحدد الملعب بدائرة أو مربع تناسب مساحته مع عدد اللاعبين .

اللاعبون : من ١٠ إلى ٢٠ لاعبا .

الأدوات : كرة من الليف أو المطاط متوسطة الحجم .

طريقة اللعب : يقسم اللاعبون فريقين متساويين ،وتجري القرعة ليكون أحدهما فريق السمك داخل الملعب ، وينتشر فريق الصيادين حول حدود الملعب من الخارج ومعهم الكرة .

يبدأ اللعب بأن يقذف أحد الصيادين الكرة داخل الملعب مصوبا إياها إلى سمكة أو أكثر محاولا صيدها بلمسها بالكرة ، ويحاول السمك تفادى الكرة المصوبة إليه بالتحرك من جهة لأخرى فى الملعب ، ومن تلمسه الكرة يخرج من الملعب فى نفس الوقت يتناول أحد الصيادين الكرة بسرعة ويكرر ما سبق ، وتستمر اللعبة حتى يخرج كل السمك فيتبادل الفريقان الأماكن .

الشروط :

١- لايجوز أن يتخطى السمك حدود ملعبه أثناء اللعب ومن يتخطاه يعد خارجا من اللعبة .

٢ - لايجوز أن يدخل الصيادون داخل الملعب ومن يفعل ذلك لا تحسب تصويبته إذا أصاب بها أحدا من فريق السمك .

٣ - وإذا أريد تحديد الفريق الفائز فى اللعبة ، يحسب الوقت الذى استغرقه كل فريق فى صيد أفراد الفريق الآخر ويفوز من استغرق وقتا أقل .

١٤ ـ مالك يا سوسن ؟

اللاعبون : مجموعة بنات

مكان اللعب : خارج المنزل

وصف اللعبة : يقف الأطفال فى دائرة وفى وسطهم طفلة تمثل دور الطفلة سوسن .

الأطفال : مالك يا سوسن زعلانة ليه ؟

سوسن : ماما ضربتنى

الأطفال : ليه ..ليه .. ليه ليه ياسوسن

سوسن : عروستى ضاعت بقى لها يومين

المجموعة : شكلها إيه

سوسن : بيضاء وجميلة

الأطفال : اسمها إيه

سوسن : اسمها اسمها.. تفكر قليلا وتختار فتاة من الموجودين فى محيط الدائرة ، تجرى خلف الفتاه حول محيط الدائرة ، وإن لحقت بها قبل أن تعود لمكانها تعود لمنتصف الدائرة وإن أمسكتها يتبادلان الأدوار .

١٥- بتعيطى ليه يا سوسو ؟

اللاعبون : مجموعة من الأطفال الفتيات

وصف اللعبة : يقف الأطفال فى دائرة وفى وسطهم فتاة يتم اختيارها بالقرعة ويتم تعصيب عينيها .

تسأل المجموعة الفتاة : بتعيطى ليه يا سوسو ؟

الفتاه : ماما ضربتنى

المجموعة : ضربتك ليه يا سوسو ؟

الفتاه : علشان البنت زميلتى

المجموعة : زميلتك مين يا سوسو ؟

سوسو : البنت دى

الفتاة التى تقوم بدور سوسو أثناء هذا الحوار تقترب من الدائرة وتحاول أن تمسك أحد الأطفال الواقفين فى محيط الدائرة والأطفال يدرن حولها ومن تمسكها تحل محلها وتستمر اللعبة .

الفهرس

رقم الإيداع	٩١٤٦/١٩٩٠
الترقيم الدولي	977-10-0434-4